

Test de verificare a cunoștințelor la limba și literatura română
Admiterea în colegiile naționale militare – sesiunea mai 2024

VARIANTA 1



Se dă textul:

Mai avea un an de școală și isprăvea cu o epocă în care întârziase. Era decis să-și facă universitatea la Iași. [...] Se ducea la Iași pentru Monica și pentru el. Nu-și simțea nicio aptitudine pentru Drept și avocatură. Era hotărât să scrie, nu să învețe. De ani de zile acumulasă un material bogat pe care nu-l folosise. Voia să debuteze în literatură cu un roman al cărui personaj principal să fie copilăria. În acel roman să răstoarne tot conținutul „turbincei lui Ivan”. Dorea să-l construiască pe două planuri: unul, cel dintâi, de realitate direct și concret prezentată; al doilea, presimțit mai mult, de lirism înăbușit, care să dea lectorului, în timp ce urmărește acțiunea primului plan, impresia de muzică în vis. [...]

Trebuia să scrie acest roman. Voia să retrăiască amănunțit dragostea lui pentru Monica, de atunci de când liniile de zare ale îndrăgostirii abia se limpezeau în sufletul lui de copil. Voia s-o iubească din nou din clipa când o cunoscuse. Și dragostea lui ca un vânt să-i aducă viul parfum al copilăriei. Simțea că numai când va isprăvi acest roman va fi copt, având într-adevăr vârsta lui, schimbând anotimpul sufletesc. Ca să-l scrie, însă, avea nevoie de prezența Monicăi. Numai ea îl aduna, îl lămurea și-i da exaltarea folositoare scrisului. Monica era singura fereastră deschisă pe sufletul lui. Visul lângă Monica era energic și devenea creator. Prezența ei îl limita, dându-i intimitate. Monica era pentru el ca o hrubă* în care visurile se închegau statui. Lângă ea scrisese *Alunele veveriței*, lângă ea, *Troița*, lângă ea va scrie *Medelenii*, corabie pe care venea dragostea în alaiul copilăriei.

Totuși, nu putea numi inactivitate timpul petrecut la București. Lungile convorbiri cu Mircea erau un fel de pregătire a romanului viitor. Dănuț se îndoia dacă o va putea realiza pe Olguța.

— Olguța, în scris, va fi neverosimilă. Când eram copil nu mi-o puteam închipui dormind pe Olguța. Era într-o continuă efervescentă*: Avea ceva frenetic*. Ea ducea toată casa. [...] Cred că-i imposibil s-o redau pe Olguța. Și decât s-o falsific, decât să-i încetinesc ritmul, prefer să renunț la ea.

Mircea susținea că în romanul lui Dănuț, Olguța va fi un suveran ordonator al întregii atmosfere. Ca soarele, ea va da umbrele și luminile romanului. [...]

— Înțelegi, Dan, romanul tău nu va avea și nu trebuie să aibă acțiune. Dar lipsa acțiunii distruge un roman, face din el o grupare de fragmente statice. Or, lipsa acestei acțiuni va fi înlocuită strălucit prin desfășurarea temperamentului Olguței. În peisajul Medelenilor, Olguța va fi apa curgătoare...

— Da, Mircea, ai dreptate, dar viteza sufletească a Olguței n-o am. Aș putea deveni Olguța într-o pagină, dar într-un roman întreg nu cred. Ca să descriu o succesiune de gesturi de-ale Olguței, trebuie să beau câteva cafele negre. Să-mi zbârnâie sângele. Să-mi fie gândul neprevăzut și vivace ca un zbor de rândunică. Olguța cere o tensiune prea mare ca s-o poți plagia sau reconstitui... Aș prefera s-o trimit la Slănic în timpul romanului și să vorbesc uneori despre ea, fără s-o introduc direct în acțiune.

Ionel Teodoreanu, *La Medeleni*

*hrubă – casă primitivă, cu acoperișul de pământ

*efervescentă – agitație, frământare, fierbere

*frenetic – puternic, pasionat

NECLASIFICAT

Marchează, pe foaia de concurs, răspunsul corect pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. O idee identificată în textul dat este:
 - A. Dan dorește să scrie pentru a retrăi iubirea față de Monica.
 - B. Mircea vrea să scrie un roman despre copilăria Olguței.
 - C. Monica a scris singură *Alunele veveriței, Troița și Medelenii*.
 - D. Monica este studentă la Drept, împreună cu Dan și Mircea.

2. O trăsătură a personajului Olguța, identificată în secvența „Când eram copil nu mi-o puteam închipui dormind pe Olguța. Era într-o continuă efervescentă. Avea ceva frenetic. Ea ducea toată casa.”, este:
 - A. creativitatea.
 - B. indiferența.
 - C. imaturitatea.
 - D. vitalitatea.

3. Cuvintele subliniate în secvența „Și dragostea lui ca un vânt să-i aducă viul parfum al copilăriei” sunt utilizate, în ordine, cu sens:
 - A. figurat, figurat.
 - B. figurat, propriu.
 - C. propriu, figurat.
 - D. propriu, propriu.

4. Numărul literelor este egal cu numărul sunetelor în fiecare cuvânt din seria:
 - A. *atunci, ducea, succesiune.*
 - B. *era, înțelegi, efervescentă.*
 - C. *exaltarea, deschisă, vivace.*
 - D. *încetinesc, strălucit, sângele.*

5. Sunt omonime ambele cuvinte subliniate în seria:
 - A. „Aș putea deveni Olguța într-o pagină, dar într-un roman întreg nu cred.”; *Doar un cetățean roman avea drepturi depline în Antichitate.*
 - B. „De ani de zile acumulasem un material bogat pe care nu-l folosise.”; *Mărul este un fruct foarte bogat în vitamine și minerale.*
 - C. „Lungile convorbiri cu Mircea erau un fel de pregătire”; *Îmi doresc să am o discuție serioasă cu părinții elevului care a picat examenul.*
 - D. „Olguța va fi un suveran ordonator al întregii atmosfere.”; *În Evul Mediu, un stat suveran își exercita autoritatea asupra unui stat mai slab.*

6. Este scris corect enunțul:
 - A. — *Monica, fi deschisă la dialogul cu Dan!*
 - B. *E foarte bine să nu fii subiect de roman.*
 - C. *Nu ar fii fost o problemă dacă nu veneai.*
 - D. *Olguța va fii subiectul noului roman.*



NECLASIFICAT

7. Valorile morfologice ale cuvintelor subliniate în secvența „Sîmța că numai c nd va isprăvi acest roman va fi copt, av nd într-adevăr v rsta lui, schimb nd anotimpul sufletesc.” sunt, în ordine:
- A. adjectiv pronominal demonstrativ, pronume personal, verb predicativ.
 - B. adjectiv pronominal demonstrativ, pronume personal, verb copulativ.
 - C. pronume demonstrativ, pronume posesiv, verb predicativ.
 - D. pronume demonstrativ, adjectiv pronominal posesiv, verb auxiliar.
8. Cuvintele subliniate în secvența „Numai ea îl aduna, îl lămurea  i-i da exaltarea folositoare scrisului.” sunt, în ordine, în cazul:
- A. acuzativ, acuzativ, genitiv.
 - B. acuzativ, nominativ, dativ.
 - C. nominativ, acuzativ, dativ.
 - D. nominativ, acuzativ, genitiv.
9. Numele predicativ din secvența „Să-mi fie g ndul neprevăzut  i vivace ca un zbor de r ndunic .” este:
- A. *g ndul neprevăzut*.
 - B. *g ndul*.
 - C. *neprevăzut  i vivace*.
 - D. *neprevăzut*.
10.  n secvența „Voia s-o iubească din nou din clipa c nd o cunoscuse.” propozițiile subordonate sunt, în ordine:
- A. completivă directă, circumstanțială de timp.
 - B. completivă directă, atributivă.
 - C. completivă indirectă, circumstanțială de timp.
 - D. completivă prepozițională, atributivă.



Aviz
A



ARMATA ROMÂNIA
CORPUL APĂRĂRII